

Francesco Venerucci

Si è diplomato in composizione sotto la guida di Claude Ballif, svolgendo contemporaneamente studi di armonia, analisi, direzione d'orchestra, e orchestrazione a Parigi, e in pianoforte sotto la guida di Valentino Di Bella. Ha conseguito un Master post laurea in composizione teatrale e coreutica sotto la guida di Fabio Vacchi per il dramma musicale *Kaspar Hauser*, su libretto di Noemi Ghetti, eseguito nel 2011 in prima mondiale all'Opera di Tirana.

Attivo concertisticamente dal 1985, ha partecipato a numerose rassegne e registrato programmi radiofonici e televisivi. Ha composto musica da camera, lirica e sinfonica, colonne sonore, balletti e musiche di scena.

Nel 2012 ha composto l'Opera Lirica *Scanderbeg* da un melodramma perduto di Vivaldi, su libretto di Quirino Principe, commissionato dal Teatro Nazionale d'Opera e Balletto d'Albania e co-prodotto dalla Verona Opera Academy.

Vincitore di concorsi internazionali, ha visto le sue opere eseguite in importanti festival, sale da concerto e teatri d'opera. Ha collaborato, tra gli altri, con l'Orchestra of Colors, il Danish Saxophone Quartet e il Quinteto Tango Extremo. Ha partecipato a varie incisioni discografiche in qualità di compositore, arrangiatore e pianista. A suo nome ha realizzato il cd *Tango Fugato* (Dodicilune, 2007) con la partecipazione, tra gli altri, di Michele Rabbia, Marco Siniscalco e Gianni Iorio e il cd *Early Afternoon* (Dodicilune, 2017), con la partecipazione del sassofonista statunitense Dave Liebman.